

मराठी साहित्य

प्रवाह, प्रकार आणि प्रतिबिंब

संपादक डॉ. सतीश कामत



शब्दालय प्रकाशन

मराठी साहित्य : प्रवाह, प्रकार आणि प्रतिबिंब

संपादक

डॉ. सतीश कामत



शब्दालय प्रकाशन, श्रीरामपूर

- *Marathi Sahitya : Pravah, Prakar ani Pratibimb*
Editor : Dr. Satish Kamat

- मराठी साहित्य : प्रवाह,
प्रकार आणि प्रतिबिंब
संपा. : डॉ. सतीश कामत

- © सर्व हक्क सुरक्षित

- प्रकाशक
सुमती लांडे
शब्दालय प्रकाशन,
पोस्ट बॉक्स क्रमांक ९०, वॉर्ड ७,
श्रीरामपूर - ४१३ ७०९
दूरभाष: ०२४२२-२१०४२५
भ्रमणध्वनी : ९८२२००८७९६,
९८२२५२५४४४

- प्रकाशन क्रमांक : ५८०
- प्रथम आवृत्ती : जानेवारी २०२२

- मुखपृष्ठ रचना : कृष्णा माळवे

- अक्षरजुळणी
अक्षर कॉम्प्युटर, श्रीरामपूर

- मुद्रक
स्मिता प्रिंटर्स, पुणे

- मूल्य : ४९० रुपये

- ISBN : 978-81-94459-39-2

email-shabdalaya@gmail.com
www.shabdalaya.com **www.facebook.com/shabdalaya**
Bookganga, Flipkart, Amazon Kindle

या वेबसाईटवर पुस्तके व ई-बुक्स ऑनलाईन खरेदीसाठी उपलब्ध

* 'मराठी साहित्य : प्रवाह, प्रकार आणि प्रतिबिंब' या पुस्तकातील सर्व मते आणि अधिप्राय संबंधित लेखकांचे असून त्याच्याशी संपादक, प्रकाशक, मुद्रक व वितरक सहमत व जबाबदार असतीलच असे नाही.

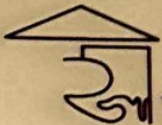
अनुक्रम

प्रस्तावना	७
१. दलित साहित्य : संकल्पना, स्वरूप आणि परंपरा डॉ. सतीश कामत	१५
२. महानगरीय साहित्य : संकल्पना, स्वरूप आणि परंपरा डॉ. संजय नगरकर	३८
३. स्त्रीवादी साहित्य : संकल्पना, स्वरूप आणि परंपरा डॉ. सुभाष पाटील	५४
४. ग्रामीण साहित्य : संकल्पना, स्वरूप आणि परंपरा डॉ. पांडुरंग गावडे	७१
५. उत्तर-आधुनिकता आणि मराठी कविता डॉ. गोविंद काजरेकर	८२
६. उत्तर-आधुनिकता आणि मराठी नाटक प्रा. राजरत्न दवणे	९१
७. कथा : एक साहित्यप्रकार डॉ. गोमटेश्वर पाटील	१०१
८. कादंबरी : एक साहित्यप्रकार डॉ. सतीश कामत	१२२
९. नाटक व एकांकिका या साहित्यप्रकारांचे स्वरूप व वाटचाल डॉ. निवृत्ती कार्वेकर	१३७
१०. कविता : एक साहित्यप्रकार डॉ. प्राजक्ता शिन्ने	१५०
११. 'बकऱ्याची बॉडी' समकालीन वास्तवाला भिडणाऱ्या कथांचा संग्रह डॉ. भास्कर ढोके	१६६
१२. 'मुक्काम पोस्ट सांस्कृतिक फट' वास्तव आणि कल्पकतेचे नेटके मिश्रण डॉ. नानासाहेब यादव	१७५

१३. 'तिचा अवकाश'
ठसठसणाऱ्या व्यथा वेदनांची गाथा १८४
डॉ. विकास पाटील
१४. 'फेसाटी'
वंचित समूहाच्या जीवनसंघर्षाची कहाणी २०४
डॉ. सूर्यकांत आजगावकर
१५. 'क्रमशः'
महानगरीय जाणिवा विस्तारित करणारी कादंबरी २१४
डॉ. बाळासाहेब लबडे
१६. 'पुरोगामी'
परिवर्तनवादी चळवळीची वाटचाल अधोरेखित करणारी कादंबरी २२७
डॉ. शरयू आसोलकर
१७. 'आमदार सौभाग्यवती'
एक प्रगल्भ राजकीय नाटक २३७
प्रा. दौलतराव कांबळे
१८. 'भाई तुम्ही कुठे आहात !'
प्रस्थापित राजकारण आणि दलित चळवळीवर प्रकाश टाकणारे नाटक २४७
डॉ. गिरीश मोरे
१९. 'सिंधू, सुधाकर, रम आणि इतर'
आधुनिकीकरणाच्या उंबरठ्यातून उत्तर-आधुनिकतेचे संदर्भ देणारे नाटक २६९
प्रा. राजरत्न दवणे
२०. आशय, विषयाची सखोलता मांडणाऱ्या
'एकांकिका कालच्या-आजच्या' २८४
डॉ. निवृत्ती कार्वेकर
२१. 'नवसंवेदन'
उत्तर आधुनिक मराठी कविता २९७
डॉ. राजाराम राठोड
२२. 'धग असतेच आसपास'
उद्धस्त ग्रामजीवनाची काव्य कहाणी ३१२
प्रा. जगदीश राणे
- लेखकाचा परिचय ३२३

साहित्याचे प्रवाह आणि प्रकार मूलभूत तत्वांसह आकाराला येत असतात. साहित्यकृतींच्या संहितेमध्येच संरचनात्मक घटक अंतर्भूत असतात. हे सर्व घटक विशिष्ट भूमिकेतून समजून घ्यावे लागतात. म्हणजेच साहित्यकृतींच्या प्रत्यक्ष आस्वादापूर्वी त्यामागचे सैद्धांतिक प्रयोजन अभ्यासणे आवश्यक ठरते. साहित्याचे प्रवाह आणि प्रकार मानले नाहीत तर साहित्यकृतींची रचना, वैशिष्ट्ये, स्वरूप, संकल्पना, परंपरा इत्यादी बाबी अभ्यासता येणार नाहीत. कारण एखादी साहित्यकृती वाचताना वाचक कोणत्या प्रवाहातील आहे, कोणत्या प्रकारातील आहे हे लक्षात येऊन ती वाचत असतो. म्हणजेच साहित्याचे प्रवाह आणि प्रकार यांचे भान ठेवूनच वाचक वाचनकार्य करतो असे म्हणता येते. सैद्धांतिक चर्चा आणि साहित्यकृतींची चिकित्सा हा दृष्टिकोन समोर ठेवून प्रस्तुत संपादित ग्रंथाची मांडणी केली आहे.

डॉ. सतीश कामत
संपादक



शब्दालय प्रकाशन



00490

9 788194 459392